

MARIO DI MARCO curriculum vitae

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Dal 2010 ad oggi:

Ideazione, adattamento, regia e musiche di spettacoli per ragazzi: "La Foto" (2013); "I promessi sposi" (2014), liberamente tratto da Alessandro Manzoni; "Le stanze" (2014); "Una normale giornata di scuola" (2015); "La pioggia" (2016); "Inferno" (2017) da Dante Alighieri; "Calandrino e l'elitropia" (2018), da Giovanni Boccaccio; "Per questo mi chiamo Giovanni" (2018) dal libro di Luigi Garlando; "Oggi si recita a soggetto... Romeo e Giulietta" (2018) da Luigi Pirandello e William Shakespeare; "La Tempesta" (2019) da William Shakespeare; "Noi, dal loro punto di vista" (2019), con la classe 3H dell'I.C. G. Bagnera, premio "Scrivere il Teatro 2019" (MIUR, UNESCO) sez. Scuole Secondaria di Primo grado, finalista al "Premio Eliseo Scuole 2019"; "Il flauto d'olivo" (2019).

Altri progetti realizzati: Direttore e arrangiatore di un concerto di musiche tradizionali irlandesi per piccola orchestra e coro, Teatro Tor di Nona di Roma (2016); "JD" Cortometraggio sull'autismo (durata 30').

- dal 2009 ad oggi: RAI, MEDIASET, LA 7, SKY

Compositore di musica per programmi RAI: Ballarò, Linea Verde, Linea Blu, Uno mattina, Pechino Express, Porta a Porta, Chi l'ha visto, Il tempo e la Storia, Petrolio, Virus, Amore Criminale, Uno mattina); *per programmi LA7:* The show must go of di Serena Dandini, Di Martedì di Giovanni Floris; *per programmi MEDIASET:* (Quarto Grado, L'Isola dei Famosi, C'è posta per te, Uomini e donne). *CD per la TV realizzati:* "Solo Dictionary" (2009), "Comedy circus" (2010), "Folklore popolare" (2010), "Modal Steps" (2011), "Folklore popolare" (2011), "Satira d'autore 1" (2011), "Old style Comedy" (2012), "Satira d'autore 2" (2012), "Suspence History Drama" (2012), "Folk italiano" (2012), "Rurali, bucoliche, popolari" (2012), "Musica dal campo" (2013), "Minimal intense" (2013), "France" (2013), "Dramedy 1" (2013), "Madre terra" (2014), "Satir Tango" (2014), "Joy Hope Peace" (2015), "Dramedy 2" (2015), "Fantasy World" (2015), "Solo Instrument Vol. 2 legni e archi" (2014), "Solo Instrument Vol. 1 ottoni e legni" (2014), "Inferno" (2016), "Una strage ignorata" (2017)

- dal 2017 ad oggi: ASS. CULT. LA COMPAGNIA DEI RAGAZZI

Presidente e Direttore artistico. Regia (con Ivan D'Angelo), adattamento teatrale e musiche originali di "Per questo mi chiamo Giovanni" dal libro di Luigi Garlando ed. Rizzoli, Teatro Piccolo Eliseo di Roma (2019) Teatro Comunale "Manini" di Narni PG (2020); regia e adattamento (con Ivan D'Angelo), musiche de "Inferno" da Dante Alighieri, Teatro Tor di Nona (2017), Sala Storica della sede della Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze di Roma (2018); musiche e ideazione de "Il sogno della scuola", Cripta di Santa Lucia in Gonfalone di Roma (2018); testo, regia e musiche de "Il flauto d'olivo" (2019); adattamento, regia e musiche de "La tempesta" di William Shakespeare (2019)

- dal 1994 ad oggi: VARIE PRODUZIONI TEATRALI

Compositore di musiche originali per il teatro: "Quando le stelle parleranno", 1994 (Teatro di Tor Bella Monaca, Teatro Belli, Basilica di S. Croce in Gerusalemme); "Corde" (Teatro Colosseo); "Gesù aveva l'eremoscia" di Giorgia Mazzuccato, 2015 (Piccolo Teatro di Padova, Teatro Sala Uno di Roma); "Guerriero - tre donne nella grande guerra" di Giorgia Mazzuccato, 2014 (Finalista al Fringe Festival 2015, Piccolo Teatro di Padova, Teatro Quirino de Giorgio di Padova, Teatro in Trastevere di Roma).

Partecipazioni in qualità di clarinettista: "Cafè Feydeau" (Teatro Valle di Roma con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti) musiche di Luciano e Maurizio Francisci; "Trio in mi bemolle" di Eric Rohmer, con Franco Ricordi (Spoleto Festival, Teatro Due di Roma) musiche eseguite dal vivo: Trio in Mi bemolle di Mozart per Viola (Gabriele Bartoli), Clarinetto (Mario Di Marco) e pianoforte (Annapiera Protopapa); "In viaggio con passo di volpe" di Dacia Maraini, regia e musiche di Gianni Fiori (Teatro Colosseo di Roma, Teatro di Tor Bella Monaca di Roma)

- dal 1983 ad oggi: VARIE PRODUZIONI MUSICALI

Ideazione, musiche originali ed esecuzione: "Le stanze", concerto/racconto per clarinetto e elettronica, (RomaEuropa Festival REW, Intepe Turchia, Festa della Musica di Senigallia, Teatro del Sogno di Roma); "Viaggio", concerto/racconto per clarinetto, violino, violoncello e elettronica per l'ensemble "Fabbrica Sonora", Prisca Amori (violino), Mario Di Marco (clarinetto), Luca Pincini (violoncello) e Dario Giuffrida

(drum synth), Teatro Arciliuto di Roma

Collaborazioni con: Opera di Roma, Accademia S. Cecilia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Orchestra Nuova Klassica, Giorgia, Rosario Giuliani, Massimo Pirone, Alfredo Santoloci, Rocky Roberts, Sergio Laccone. RAI: "Quelli della Notte" con Renzo Arbore, "Ritira il Premio" con Nino Frassica; MEDIASET: "Maurizio Costanzo Show"

- dal 2017 al 2018: FONDAZIONE ARGENTINA BONETTI ALTOBELLI

Compositore di musiche originali per i documentari "Una strage ignorata" (2017) e "Il lavoro dei Pescatori" (2018)

- dal 2015 al 2018: ASS. CULT. ORCHESTRA DI PIAZZA BOLOGNA

Presidente, Direttore e arrangiatore dell'Orchestra di Piazza Bologna, composta da ragazzi di età compresa tra 11 e 25 anni, repertorio pop/rock (Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, locali e rassegne)

- dal 2012 al 2015: CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO

Direttore artistico concerti ed eventi musicali

- 2012: COMUNE DI CIVITELLA ALFEDENA (AQ)

Ideazione, musiche originali e realizzazione dell'evento "Resplenne", evento concerto per luci, coro, elettronica, clarinetto, fisarmonica e percussioni, sulle acque del Lago di Barrea (AQ)

- dal 2010 al 2011: BEBOP JAZZ CLUB ROMA

Direttore artistico

- 2009: GRANDI STAZIONI S.p.a.

Compositore delle musiche originali di vari spot pubblicitari

- dal 1995 al 2008: SOC. COOP. GIORNALISTICA PROVE APERTE

Presidente e Direttore Editoriale del mensile di spettacolo Prove Aperte (tiratura media 22.000 copie, beneficiario del contributo all'editoria di cui alla legge 250/1990) e del portale www.proveaperte.it

- dal 1997 – 2000: RAI, MEDIASET, VARIE PRODUZIONI TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE

Capo Costruttore scenografie

- dal 1992 al 2002: ASS. CULT. IDEE DI VELLUTO Compagnia di danza contemporanea

Presidente e Direttore Artistico. Ideazione, regia e musiche originali per gli spettacoli "Idea di Velluto", 1992 (Teatro Colosseo di Roma); "Gabbie" 1993 (Estate Fiesolana, Teatro Franco Parenti di Milano, Bologna Danza); "Isole" 1996 (Teatro di Tor Bella Monaca di Roma, Teatro Talia di Roma); "Contrabbassi" 1997 (Teatro di Tor Bella Monaca di Roma, Teatro Colosseo di Roma). *Direttore artistico* della Rassegna "Palcoscenico Roma, scena aperta" (1997) con il contributo del Comune di Roma, Ufficio Cultura

- dal 1984 al 1993: MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Docente di Musica nella Scuola secondaria di primo grado

- dal 1974 al 1979: RAI

Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni ("Canzonissima" edizioni del 1976 e 1977, Festival di Spoleto ed. 1978, Accademia di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, registrazione di colonne sonore con Ennio Morricone, Manuel De Sica, Armando Trovajoli)

CONCORSI E PREMI

- **1984:** Vincitore del concorso per Primo Clarinetto Solista della Banda Nazionale dell'Aeronautica Militare

- **1991:** Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nella Scuola Media

- **2008:** Vincitore di Bari in Jazz edizione 2008 per il concerto "Riflessi", in duo con il fisarmonicista Roberto Palermo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**- dal 1974 al 1985: CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA DI ROMA**

Diploma di Scuola secondaria di primo grado (annessa al Conservatorio);

Diploma di Clarinetto conseguito il 28/03/1983, votazione 10/10;

Diploma di Pianoforte complementare conseguito il 13/07/1984, votazione 10/10;

Diploma in Strumenti a Percussione conseguito il 21/07/1985, votazione 9/10

- dal 1981 al 1987: LICEO SCIENTIFICO TULLIO LEVI CIVITA DI ROMA

Diploma di maturità scientifica

- dal 1983 al 1989: SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO

Corsi di arrangiamento jazz e composizione con Marco Tiso, Danilo Terenzi, Michele Jannaccone, Nino de Rose, David Liebman

- dal 1982 al 1983: IL MESTIERE DELLA MUSICA

Centro Palatino di Roma, a cura di Vincezo Micocci, docenti: Prof. Tullio De Mauro, Ennio Morricone, Paolo

Conte, Lucio Dalla, Franco Battiato, Antonello Venditti, Ivan Graziani, Robert Moog, Giorgio Lo Cascio, Gaio Chiochio.